

MANOS

M A G A Z I N E

RECETAS

Ceviche

Ensalada Mexicana de Macarrones

Coquito Puertorriqueño

Aristas:
Joshie Sanchez

Reseña del Libro:
María tenía una llamita

Historia de Vacaciones:
El Día de los Reyes Mago

Entrevista Exclusiva:
Austin Gonzalez

MANOS REVISTA

Equipo Editorial de la Revista

Jefe de redacción: Jessica Sanchez-Lammers

Editor de diseño: Dexter Jones

Revisora: Jessica Sanchez-Lammers

Editor del sitio web: Dexter Jones

Intermediario de la mesa directiva: Gabriel Silva

Traductores

Claudia Mansilla

Chanel Mejías

Yris Chávez

Aracely Fuentes

Rafael Treviño

Anaí Ramírez

Mar Olivares

Mari Gutiérrez

Kim Diez

Lorena Salgado

María Martínez

Efraín Rodríguez

COUNCIL DE MANOS' Mesa Directiva

Co-Director Rogelio Fernández Mota

Co-Directora Janette Duran

Directora de Comunicacioness

Delia Lozano

Director de Relaciones Comunitarias

Roberto Cabrera

Directora de Programas Educativos:

ECE y K-12

Elena MF Ruiz

Director de Finanzas

Hector Reynoso

Director de Manejo de Prensa

Gabriel Silva

Director de Operaciones

Carlos Aponte-Salcedo

Directora de Educación Postsecundaria

Vanessa Molina

Directora de Solidaridad

Diego Guerra

CARTA DEL EDITOR

Esta es mi cuarta edición con *Manos*. He tenido el gran placer de colaborar cercanamente con mi querida amiga Jessica Sánchez, el pasar ahora mi posición como *Jefe de Redacción* a Jessica es algo que me emociona mucho. Recuerdo claramente cuando me decía que su meta era ser el editor de una revista, pueda ser que esta oportunidad la lleve a conseguir grandes cosas. Confío plenamente en Jessica en esta transición, es muy meticulosa cuando se refiere a su responsabilidad como *Revisora* y tiene un gran sentido de compromiso y transparencia en sus comentarios e ideas. Por favor acompañenme a felicitar a Jessica en su nueva posición.

Como lo había mencionado anteriormente, *Manos* es para los miembros de nuestra comunidad, nuestra historia y trayecto como una comunidad interseccional de latinos DDBDDHHLDD (por sus siglas en inglés) que es muchas veces marginalizada. *Manos* es una plataforma para resaltar a nuestros amigos que han sobrepasado las barreras, que son grandes artistas (pintores, poetas y fotógrafos), quienes valoran las festividades tradicionales y las recetas familiares. Nosotros tenemos que conocer sus historias. Por favor, consideren contribuir con nuestra próxima edición de *Manos* o animar a otros a hacerlo. Comuníquese con nosotros al:

magazine@councildemanos.org

Gracias Council de Manos y especialmente a Carlos Mendes, Dexter Jones y Jessica Sánchez por la oportunidad de trabajar tan cerca a usted en estos tres años.

Carlos Aponte-Salcedo se retira como *Jefe de Redacción*

Descripción de la imagen de la portada:

La descripción del texto- La edición de las recetas, Invierno 2018; Recetas: Ceviche, Ensalada de Macarrones Mexicanos, Coquito Puertorriqueño; Aristas: Joshua Sanchez; Reseña del Libro: María Tenía una llamita; Historia de Vacaciones: El Día de los Reyes Magos; Entrevista Exclusiva: Austin González con fondo azul opacidad, muestra una imagen de un vaso de medida se vierte sobre el tazón de mezcla del ceviche.

SOBRE NOSOTROS

MANOS... la revista en línea.

Con el consenso de la junta directiva, la revista en línea fue creada como un vehículo para alcanzar a los miembros de la comunidad (Sordos, Sordo-Ciegos, Sordos y con Discapacidad, Hipoacúsicos y con Sordera Tardía Latinx) y para fortalecer nuestros aliados. El propósito principal de MANOS es traer el poder del conocimiento a todos los individuos DDBDDHLD con identidades interseccionales en varias comunidades. MANOS estará corriendo y compartiendo contenido multilingüe para proveer acceso equitativo de lenguaje para todos. Con obras de amor, la revista MANOS en línea es nuestro regalo especial para ti, el lector. Nuestra visión es que la gente que servimos logre autosatisfacción en su identidad como Latinx Sordo, Sordociego, Sordo con Discapacidad, Hipoacúsico y con Sordera Tardía. También es importante que ellos sepan su historia.

DE ARRIBA HACIA ABAJO:

Carlos Aponte-Salcedo

Jefe de redacción

[Latino con piel color caramelo, su cabello tiene un estilo llamado manbuns. Viste una camiseta negra de Council de Manos (logotipo es visible en el centro), en el fondo hay una pared de madera.]

Jessica Sanchez-Lammers

Revisora

[Una latina con piel color oliva, cabello liso y largo con un flequillo que le toca el ojo izquierdo. Está parada de lado mirando a la cámara. Tiene una camiseta negra de Council de Manos (logotipo es visible). Del centro a la derecha hay una pared de color crema con tonos beige.]

Dexter Jones

Editor de diseño

/Editor del sitio web

[Un latino que viste una camiseta negra (camiseta de Council de Manos). Está de pie en frente de una pared de adobo. Tiene piel color oliva, con lentes gruesos y su cabello está amarrado con una colita de caballo.]

In Memorandum of
Oni Zuwena Wilson

Ceviche

Ensalada Mexicana de
Macarrones

Coquito Puertorriqueño
Joshie Sanchez

María Tenía una Llamita
El Día de los Reyes Mago

Entrevista Exclusiva:

En memoria de Oni Zuwená Wilson

1 de diciembre, 1985 - 22 de noviembre 2017

Oni nació en la Ciudad de Panamá, Panamá. Se mudó a Brooklyn, Nueva York con sus papás a la edad de tres años. Oni perteneció a varias comunidades y le encantaba muchas cosas: la vida, reírse, la moda, la literatura, la historia, la familia los amigos, y el baile. Oni tomó dos cursos de ASL y continuó su educación inscribiéndose en el programa de interpretación en el Colegio Comunitario de LaGuardia. Oni trabajó en la Escuela para Sordos de Lexington por casi seis años. Sus colegas, los estudiantes, y sus familias la respetaban y la amaban. Oni tenía un respeto profundo por la comunidad de Sordos y de Latinxs. Ella se ofreció como voluntaria al equipo de traducción para Council de Manos durante tres años. Oni tenía una sonrisa única. Ella fue una angel hermosa, linda, genuina, única, lista, apasionada y trabajadora.



Descripción del imagen:

Oni, una joven, afro-panameña delgada esta flexionando su brazo derecho mientras su brazo izquierdo está en su cadera. Tiene una gorra negra y una camisa negra que dice "*Nevertheless, she persisted*" (Sin embargo, ella persistió) La "L" de "*nevertheless*" esta reemplazada por la cinta rosada del reconocimiento de cáncer. Oni está en la sala de espera con un divisor de vidrio en el trasfondo.



Descripción del imagen:

Selfie de Oni, una joven afro-panameña en una sala de visita. Oni tiene el pelo rojo claro ondulado teñido, y lleva lápiz labial rojo. Ella sonríe ampliamente, y también lleva un vestido de oro metálico.



Descripción del imagen:

Oni, una joven mujer afro panameña es vistiendo un vestido folk tradicional blanco que tiene borde del hombro con volantes, y un plisado de dos niveles falda. Oni también tiene un pañuelo blanco envuelto con largos mechones de perlas como collares. Ella es de pie frente a una puerta de garaje de metal con letras pintadas con aerosol en negro, blanco, rojo y amarillo.

Al lado de Oni hay una persona que lleva una máscara marrón con un diseño cruzado en el frente, cuyo cuerpo es oculto por la falda blanca de Oni.



Ceviche por Oni Zuwena Wilson

Ceviche- Estilo panameño

Para servir diez personas

Ingredientes

- 3 libras de corvina sin piel, fileteado y deshuesado
- El jugo de 15 limas (aproximadamente 1 ½ taza)
- 2 cebollas medianas amarilla y/o Española (picada)
- 1 tallo de apio (picada)
- ¼ taza de cilantro fresco (picado)
- ¼ taza de perejil fresco (picado)
- 1 -2 Ají chombo o chile habanero (Si usa dos, pica uno solamente)
- Sal (a su gusto)
- Una pizca de pimienta negra

Instrucciones

- En un tazón mediano o largo (de vidrio o plástico) echa la cebolla, el perejil y el cilantro.
- Añade el jugo de lima.
- Añade y mezcla la sal. Prueba la mezcla y añade más sal si es necesario.
- Añade una pizca de pimienta negra.
- Añade un ají chombo picada finamente. Asegúrate que quitas las semillas antes.
- Corta el pescado y suavemente incorpore el pescado en la mezcla de jugo hasta que el jugo está ligeramente cubriendo el pescado.
- Corta el segundo ají chombo en mitad, quita las semillas y coloca los pedazos arriba de la mezcla.
- Cubre el tazón y colócalo en la refrigeradora de noche por no menos de 12 horas no más de 24.
- Puedes servirlo con galletas de soda o platanitos.

¡Buen provecho!

Descripción del Imagen: Ceviche - Mezcla el tazón con pimienta negra, pimienta finamente picada y pescado.



Ensalada Mexicana de Macarrones por Juan Borrero

Ensalada Mexicana de Macarrones

INGREDIENTES:

1 pasta de coditos
2 manzanas verdes
3-5 rebanadas de jamón
mayonesa

Primero, corte las manzanas verdes y 3-5 rebanadas de jamón en tiras pequeñas, luego ponga todas las manzanas cortadas y el jamón en el tazón. Ponga el recipiente a un lado. Vierta el agua en una cacerola para hervir, luego vierta los codos en la cacerola. Cuando los coditos estén cocidos, escurrir el agua y poner coditos en el tazón, mezclando con las manzanas, el jamón y la mayonesa

¡A comer con gusto!

Descripción del Imagen: Plato de ensalada de macarrones mexicanos con cazo con codos en agua.

Coquito

THE
ULTIMATE
COCONUT
EXPERIENCE



Coquito Puertorriqueño by Milmaglyn Morales

Receta de coquito puertorriqueño

- 1 lata de leche de coco
- 1 lata de crema de coco
- 1 lata de leche evaporada
- 1 lata de leche condensada
- 1 cucharada de vainilla
- 1 cucharada de canela molida
- 2 tazas de ron blanco

Colocar todos los ingredientes en una licuadora.
Servir los contenidos en una botella de tamaño de vino. Refrigerarlo hasta que esté frío para beber.

¡Salud!

Descripción del Imagen: Al lado izquierdo hay una botella alta de vidrio llena de Coquito. Al lado derecho hay una copita de Coquito. Ambas están colocadas en una mesa. Justo arriba de la copita en texto blanco dice: 'Coquito, La experiencia máxima de coco'

Nota: Coquito es una bebida alcohólica con base de coco que se sirve tradicionalmente en Puerto Rico. Usualmente está hecho con ron, leche de coco, leche dulce condensada, vainilla, canela y clavos.

MANOS #5

Convocatoria de:

**Atletas y
Entrenadores**

Estrellas

Recetas

Obras de Arte

Reseñas de

Libros

Latinx

PLAZO:

1 de Agosto 2018

Email: magazine@councildemanos.org

Descripción del Imagen: Convocatoria para la Edición de Deportes de MANOS #5. La descripción del texto dice - Edición de Deportes. Convocatoria: Atletas y Entrenadores Estrellas, Recetas, Obras de Arte, Reseñas de Libros Latinx. Flyer es con fondo degradado verde oscuro y claro, muestra una imagen de una raqueta de tenis / pelota, fútbol, portapapeles, silbato, fútbol, baloncesto, pompón y béisbol PLAZO: 1 de Agosto de 2018
El Correo Electrónico: magazine@councildemanos.org



A r i s t a s

El Jengibre de Guerreros, 2016

Yo sin cultura, 2016

Estado de residencia: New York

Orígenes ancestrales: Puerto Rico, España y Taíno

Los medios del Jengibre de Guerreros son acrílicos y acuarelas, mientras que los medios de Yo sin Cultura son acrílicos con aceite de coco. La razón por la que uso acrílico es porque se seca rápidamente y también evita el sangrado de colores. Uso aceite de coco porque me permite superponer colores y la superposición de colores cuenta una historia de alguna manera. Aunque, el desafío en el uso de aceite de coco es que es muy difícil limpiar el exceso de aceite, pero me gusta usarlo porque agrega brillo a mi trabajo.

El Jengibre de Guerreros se inspiró en mi atracción por los hombres de jengibre, y la pintura muestra el carácter de los hombres que me atraen. El color del jengibre es fuerte y aparece. Es por esta razón que el color es atractivo para mí. El significado de cultural de Yo sin Cultura representa la ausencia de cultura latina en mi vida. Al crecer con mi familia, éramos muy estadounidenses a pesar de que somos españoles; sin embargo, sentí la necesidad de aprender más y estar más expuesto a la cultura española para poder aceptar esa parte de mi identidad cultural con más libertad. Pintar Yo sin Cultura me tomo un tiempo porque durante la mayor de mi vida, sentí que faltaba algo. Ahora que soy mayor, puedo darme cuenta de la importancia de mi cultura e idioma español, así como de la cultura de los sordos, y siento el deseo de aprender más sobre esos dos mundos con más fuerza.

Un nuevo amigo me había invitado a obras de arte y, mientras estaba allí, me inspire en su barba que me llevó a crear El Jengibre de Guerreros. La inspiración para Yo sin Cultura vino a mí cuando estaba sentado en mi habitación, mirando un lienzo en blanco. Mientras miraba el lienzo en

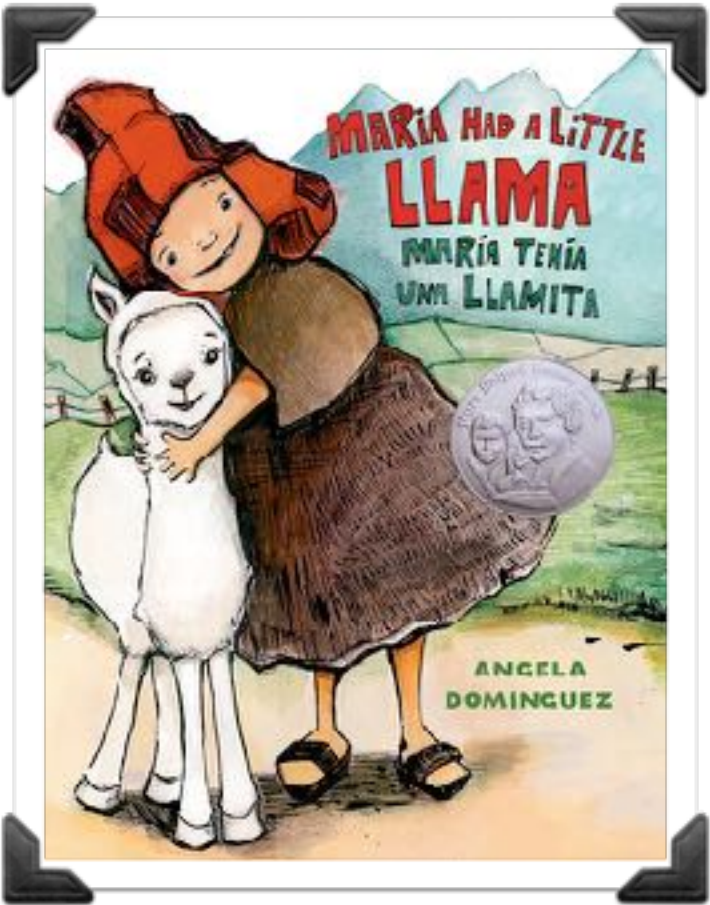
blanco, comencé a ver mi cara que mi hizo analizarme a mí mismo como un individuo. Al crecer en dos mundos, el mundo sordo y el mundo auditivo, lo encontré desafiante, pero con el tiempo, me di cuenta de que tenía que depender de mí mismo. Ambos mundos me dieron desafíos pero también me dieron una idea de dos culturas. Ambas culturas me dieron una forma de expresarme a través del arte, no del lenguaje de señas americano. La razón de esto es que es difícil para mí expresarme a través de lenguaje de señas cuando soy una persona "mentalmente inestable". Cuando digo que soy "mentalmente inestable," me refiero a la forma que veo las palabras cuando alguien habla o en señas. Las palabras que veo están pintadas en el fondo y puedo captar las auras de las personas. Es desafiante explicar la forma en que veo a las personas y el mundo, pero a través del arte, es fácil.



Descripción del Imagen: Un varón puertorriqueño sonriente con tez bronceado claro, largo de la barbilla pelo negro con barba y bigote. Él lleva gafas de montura negra, cuello azul de mezclilla camisa con ligeras impresiones florales blancas y tirantes negros. Él está sentado frente a un amarillo mostaza pared de color. Detrás de su hombro izquierdo hay una pintura.

Reseña del Libro

Review by Milmaglyn Morales



María tenía una llamita por Angela Dominguez

En este libro, se trataba de una niña pequeña que vivía en Perú y tenía una llama que la seguía a todos lados. Me recuerda a un libro llamado “Maria tenía un pequeño cordero.”, una historia de vivero pero en un país diferente con un animal diferente. “Maria had a Little Llama.” es un libro bilingüe que estoy emocionada de agregar a mi colección. La ilustración del autor en este libro es hermosa porque la cultura peruana estaba bien incorporada. ¡Tan adorable de leer!

Descripción del Imagen: Texto en rojo: “Maria Had A Little Llama”. Texto en verde: “Maria Tenía una Llamita”. Texto en verde: Angela Dominguez. Imagen: Una niña peruana sonriente en un sombrero rojo y vestido marrón abraza una llama blanca linda, con montañas azules y campos en la distancia



El Día de los Reyes Mago

Contribuido por Carlos Aponte-Salcedo

El 6 de enero del 2018, celebre el Día de los Reyes Magos por la primera vez en mi vida. La fecha tiene lugar doce días después de Navidad. Esta fiesta también se conoce como El Día de los Reyes Magos, Epifanía, Pequeña Navidad, Bautismo de Jesús y Teofanía. Las personas en América Latina, incluido el Caribe, lo celebran en vacaciones. Celebra la historia de Tres Reyes Magos que trajeron regalos al niño Jesús en Belén.

Durante varios años, mi esposo y yo hemos organizado reuniones de convivencia en nuestro hogar enfocándonos en diferentes temas. Queríamos compartir el significado significativo detrás de Three Kings Day con nuestros amigos. Debajo de nuestro árbol de Navidad, que se estaba desmoronando, te preparamos pequeños obsequios para los niños. Mi esposo hizo la Rosca de Reyes (o Pan de Reyes), un plato tradicional. Nuestra amiga de la familia Latina y CODA, Dorothy y yo leímos el cuento de los camellos a todos los asistentes.

Por supuesto, terminamos la noche jugando un juego. Esta es una tradición en nuestro hogar cuando se trata de organizar una comida compartida.

Para obtener más información sobre las vacaciones navideña, consulte los artículos de noticias en los siguientes enlaces:

HUFFINGTONPOST LATINO VOICES > Three Kings' Day Celebration: History And Traditions Behind 'El Día De Los Reyes' - Carolina Moreno

https://www.huffingtonpost.com/2015/01/06/three-kings-day-celebration-history-and-traditions-behind-el-dia-de-los-reyes_n_2412379.html

NEWSWEEK WORLD > WHEN IS THREE KINGS' DAY AND HOW IS IT CELEBRATED? - Cristina Maza

<http://www.newsweek.com/when-three-kings-day-and-how-it-celebrated-epiphany-772690>

Descripción del Imagen (en sentido horario, comience desde arriba a la izquierda): Tres personas en la foto con coronas y barba larga accesorios. A la izquierda está Latina de piel clara con top borgoña con corona azul. En el medio está un latino de piel clara con un cárdigan gris sobre una camisa negra con una corona roja. A la derecha está Latina de piel clara con un suéter gris claro con una corona de oro. 2. Foto grupal de 16 personas de diferentes tonos sentados o de pie alrededor de una habitación. Todos esta mirando a la cámara desde arriba. En el fondo es un árbol de Navidad. 3. Tres niños pequeños de piel morena con coronas y accesorios largos para la barba. A la izquierda, vistiendo un suéter blanco con una corona roja. En el medio llevaba una camisa de color oscuro con una corona azul. A la derecha vistiendo una camisa roja con una corona dorada. 4. Una ilustración de un camello decorado y tres viejos sabios, titulado "El cuento del camello". 5. Foto grupal de 15 personas de diferentes tonos sentados o de pie alrededor de una mesa. La gente está sosteniendo una bebida. La mayoría son vasos de coquito. En la mesa está la pantalla con corona azul. En el medio hay un latino de piel clara vistiendo un cárdigan gris sobre una camisa negra con una corona roja. A la derecha está Latina de piel clara con un suéter gris claro con una corona de oro. 2. Foto grupal de 16 personas de diferentes tonos sentados o de pie alrededor de una habitación. Todos están mirando la cámara desde arriba. En el fondo es un árbol de Navidad. 3. Tres pequeños niños marrones con coronas y ccesorios largos de barba. A la izquierda, vistiendo un suéter blanco con una corona roja. En el medio llevaba una camisa de color oscuro con una corona azul. A la derecha vistiendo una camisa roja con una corona dorada. 4. Una ilustración de un camello decorado y tres viejos sabios, titulado "El cuento del camello". 5. Foto grupal de 15 personas de diferentes tonos sentados o de pie alrededor de una mesa. La gente está sosteniendo una bebida. La mayoría son vasos de coquito.

Entrevista Exclusiva

Austin Gonzalez

Copresidente Socialistas Democraticos de America; Richmond, La Sección Virginia

Contribuido por Carlos Aponte-Salcedo y Jessica Sanchez-Lammers

En agosto del 2017 en Charlottesville, Virginia, supremacistas blancos y supremacistas antiblancos participaron en una protesta por los monumentos confederados en Justice Park. El motivo de la protesta es que el Concejo Municipal había decidió derribar monumentos que honraban al sur confederado del pasado, como la estatua de Robert E. Lee. Los neonazis dieron a conocer sus sentimientos a través de una protesta en la que vestían uniformes blancos o antidisturbios, así como brazaletes que mostraban la esvástica nazi. Austin González fue uno de los muchos supremacistas anti blanco que participaron en la protesta y comparte su experiencia con nosotros. También puede encontrar su artículo sobre la protesta en The Washington Post en I Witnessed Carnage.

1. Cuéntanos tu experiencia con un padre sordo puertorriqueño.

Mi experiencia de crecer con un padre sordo puertorriqueño fue ciertamente diferente a la crianza promedio. Mi padre es alguien a quien admiro y respeto por todos los obstáculos que ha superado en su vida. Mi padre nació en la zona rural de Puerto Rico en una familia de cafeteros. No experimentó pérdida de audición hasta la edad de 5 años debido a un caso de meningitis. Cuando mi padre sufría de meningitis por primera vez, su familia pensó que simplemente estaba enfermo y que inicialmente no le dio la atención médica adecuada. Esta es una gran ilustración de la experiencia de estar discapacitado en una parte del mundo más empobrecida. Aquí en los Estados Unidos, muchos de nosotros damos por sentado las muchas cosas por las que las personas con discapacidad han luchado y ganado con éxito para ayudarles a mejorar sus vidas y garantizarles el mismo acceso a las instituciones y la felicidad que tienen todos los demás estadounidenses. Tener un padre sordo y puertorriqueño me ha dado un sentido de profundo orgullo, no solo en la comunidad sorda, sino también en la comunidad hispana.

2. ¿Que te hizo entrar en política a la edad de 16 años?

Ser un CODA hispano en un estado como Virginia hace que sea muy fácil ser políticamente activo. Siempre tuve un profundo interés y amor por las complejidades y belleza de la cultura hispana y la cultura sorda. Estas fueron las culturas que me ayudaron a criar y me hicieron lo que soy. Fue por el deber de ayudar a aquellos que ayudaron a crear lo que me llevó a la política. Algunos a menudo dicen que “no les gusta la política”, sin embargo, como se ha dicho a menudo, “la política le gusta”. La política le gusta a los hispanos en estos días. Al principio me crié en el norte de Virginia, que tiene una población muy alta de inmigrantes centroamericanos y otros. Algunos de mis mejores amigos que crecieron eran indocumentados. La primera vez que participe en una “protesta” fue cuando me salte la escuela en 6 grado durante una huelga solidaria de inmigrantes del Primero de Mayo. Los derechos de los inmigrantes y otros asuntos que afectan a los hispanos son muy importantes para mí.

3. ¿Puedes darnos un ejemplo de cómo el color de tu piel te convirtió en un objetivo durante tu crecimiento?

El mejor ejemplo que puedo dar de como mi color de piel ha afectado mi vida es muy simple. Tengo dos hermanos. Mi hermano y mi hermana son ambos de piel clara. Soy de piel oscura. Somos hermanos 100% pura sangre; sin embargo, como muchas familias hispanas, tenemos diferentes tonos de piel y ha alterado nuestros respectivos caminos debido a la forma en que nuestra sociedad trata a otras personas con piel más oscura. Mi hermano y yo somos personas muy similares. Hemos vivido vidas relativamente similares. Sin embargo, uno de nosotros ha tenido un número significativamente mayor de encuentros con la policía. Uno de nosotros incluso ha sido esposado por la policía. ¿Puedes adivinar quién era? De hecho, yo, el hermano de piel oscura, he sido registrado por la policía muchas veces de las que puedo contar, además de haber sido esposado en una calle, mientras que mi hermano de pura sangre y pura sangre no ha experimentado malos tratos en la medida en que tener, por razones obvias.

4. ¿Siente que el racismo ha empeorado en el último año o ha permanecido igual durante mucho tiempo y porque?

El racismo desgraciadamente impregnó a nuestra sociedad durante mucho, mucho tiempo. En el último año, las manifestaciones externas de supremacía blanca han dado a los activistas socialistas como yo una gran pausa. Fue justo hace una semana que tuve una breve conversación con un trabajador de la construcción afroestadounidense mientras caminaba por Richmond. El trabajador de la construcción, un caballero mayor, me comentó: "No recuerdas porque eres joven, pero en mi época recuerdo cuando estaban escondiendo sus rostros, ahora lo hacen a cielo abierto". Es de por supuesto, refiriéndose a los supremacistas blancos vestirse y usar sábanas blancas para intimidar a las personas de color durante la era de los Derechos Civiles. Hoy en día, los supremacistas abiertamente blancos caminan por nuestras calles con impunidad y orgullosamente se jactan de sus puntos de vista controvertidos. ¿Por que sienten este repentino empoderamiento para discriminar a los demás? Hay una respuesta simple a eso, realmente. Nuestro presidente ha sido muy abierto en su voluntad de dar la bienvenida a los extremistas de extrema derecha en su círculo más cercano. Es con esta influencia de extrema derecha que nuestra sociedad ha comenzado a tambalearse hacia atrás. Ahora, más que nunca, las personas de color deben unirse y luchar contra la supremacía blanca para restaurar la progresión natural de la igualdad.

5. ¿Qué son los Socialistas Democráticos de América y cuál es su misión?

Los Socialistas Democráticos de América es una organización de múltiples tendencias que abiertamente hace campaña por cuestiones progresistas o de izquierda, así como apoya los valores socialistas. Soy el copresidente del capítulo de DSA de Richmond, Virginia. No somos un partido político, pero ocasionalmente respaldamos a los candidatos que apoyan nuestros mismos valores socialistas. ¿Qué son los valores socialistas? Los valores socialistas son los componentes esenciales de una sociedad basada en la elevación de todas las personas en oposición a unos pocos elegidos. Luchamos por aquellos que no pueden luchar por sí mismos y eso incluye a gente pobre, gente de color, mujeres, inmigrantes, personas

discapacitadas, compañeros LGBT, y por supuesto, la persona trabajadora promedio. Mejorar la vida del trabajador promedio es fundamental para todo lo que DSA representa. Esto incluye expandir Medicaid para cubrir a todos los ciudadanos, ya que la atención médica es un derecho humano. Esto incluye luchar por los inmigrantes contra la máquina de deportación, ya que si no hubiera habido una intervención respaldada por Estados Unidos en estos países, sus respectivas economías y sociedades no estarían en el estado en que se encuentran actualmente. Esto incluye pelear por aquellos que son personas de color o discapacitadas o de alguna manera diferente a la mayoría de nuestra sociedad, ya que el nacimiento de uno es algo que debe celebrarse, no como una excusa para evitar los beneficios básicos de la sociedad. Hay belleza en todos los pueblos y DSA está aquí para defender y luchar por todos ellos.



Descripción del Imagen: Tres adultos están sentados en un sofá de felpa marrón claro en una sala de visita. Los dos adultos sentados a los lados son mayor mientras que el adulto medio es más joven. Los tres tienen ya sea piel marrón claro o piel marrón. De izquierda a derecha: una mujer con el pelo oscuro atado, gafas y lápiz labial rojo sonríe al cámara. Ella lleva pendientes colgantes, un vestido rojo y un negro cárdigan. Junto a ella hay un hombre joven con el pelo corto y oscuro, una perilla y barba recortada, vistiendo una camisa roja que dice "Demócrata Socialistas de América." Él tiene ambos brazos cruzados sobre el espaldas de los adultos sentados a cada lado de él. Él tiene un ligero sonríe en su cara. Junto a él hay un hombre mayor con pelo grueso, corto, cabello oscuro y un bigote largo en el manubrio. Él está usando una oscuridad camisa abotonada y jeans. Él tiene una sonrisa similar al joven.

6. ¿Qué pueden hacer los individuos que desean contribuir a la resistencia contra los supremacistas blancos?

Todos tenemos un deber cuando luchamos contra la supremacía blanca. Aparecer para contrarrestarlos cuando ingresen a su ciudad. Done a cualquier grupo progresista o socialista que esté abiertamente haciendo campaña contra la supremacía blanca. No apoye a las organizaciones de extrema derecha que intentan cooptar a la persona trabajadora promedio. Los supremacistas blancos necesitan el constante recordatorio de que son pocos y que somos muchos. Mientras ese sea el caso, siempre habrá una luz al final del túnel. Depende de nosotros encontrar esa luz a través de la solidaridad y la unidad con todos los otros grupos oprimidos.

7. ¿Qué consejos le darías a las personas que quisieran involucrarse?

Animo a todos a unirse a un grupo. Involúcrese donde pueda y deje que su voz sea escuchada. El DSA en sí tiene un próspero Grupo de Trabajo sobre Discapacidad que hace un gran trabajo. Concluyo con lo que comencé, que es el hecho de que nunca se ganó ninguna victoria al permanecer en silencio. Nunca se logró la victoria solo desde el sofá o la computadora portátil. Se necesita trabajo y determinación para derrotar a las fuerzas que intentan detenernos. Hay un simple recordatorio que es defendido por el Grupo de Trabajo de Discapacidad y uno que todos debemos cumplir, "nada sobre nosotros sin nosotros".

Editor de Diseño
Director Editorial
Editor de Fotografía
Editor de Arte Creativo/Colaborador
Editor Web ¡Y MAS!

¿Estás interesado en *unirte* al equipo?

Por favor envíe un correo electrónico a
magazine@councildemanos.org

MANOS
M A G A Z I N E



Descripción del Imagen: Una extensión de comida en varios cuencos tejidos o de madera. De abajo a la izquierda, en el sentido de las agujas del reloj: mejillones, frijoles secos, tallos secos de maíz, maíz seco y dorado granos, otro cuenco más grande de granos de maíz de color marrón dorado, hierbas secas y tallos secos flowers.